

Ensemble Aérolis

Sheila Antaki - flûte traversière

Née à Londres dans une famille de musiciens, elle débute ses études de flûte traversière à l'âge de 10 ans. Reçue au concours du Royal College of Music à l'âge de 12 ans, elle poursuit ses études au prestigieux Guildhall School of Music avec les grands flûtistes Marcel Moyse, James Galway, William Bennett et Trevor Wye. Elle obtient le premier prix du Guildhall en 1975.

Elle débute sa carrière dans des orchestres et formations diverses à Londres, et enseigne la flûte dans plusieurs écoles de Londres et Oxford. Quittant Londres pour les Midlands d'Angleterre, elle participe à la fondation du festival des arts "Eight Days in October", l'un des premiers festivals de musique en Angleterre. Elle devient flûte solo de l'orchestre régional des Midlands, et fonde le quatuor de flûtes "Flutissimo".

Arrivée en France en 1992, elle devient professeur de flûte traversière à l'école de musique de la vallée du Lot, et ensuite directrice de l'école. Elle donne des cours de flûte traversière également aux écoles de musique de Gramat et de Gourdon. Elle est membre de plusieurs formations et orchestres dans la région, l'orchestre de la Crise à Souillac et le quintet à vent « Aérolis » de Cahors.

Laurent Chaumier - hautbois

Début des études musicales à l'école de musique de Dieppe, en solfège et hautbois. Il poursuit l'étude du hautbois à l'école de musique de Grand-Couronne avec M. Alain Sabbe sous la direction de M. Max Pinchard. Puis il s'inscrit dans la classe de hautbois du conservatoire de Ville d'Avray, avec M. Jacques Vandeville, lauréat de 6 prix internationaux (Prague, Munich, Vienne, ...), hautbois solo du Nouvel Orchestre Philharmonique de France.

Il participe à différentes académies musicales en orchestre avec Pierre Dervaux à Saumur, Leonard Bernstein à Fontainebleau, en hautbois avec le soliste international suisse allemand Thomas Indermühle à Libramont en Belgique. Il participe également en temps que musicien dans différents orchestres parisiens.

Actuellement professeur de hautbois au conservatoire de Cahors ainsi qu'à l'école de musique de Gramat et formation musicale à l'école de musique de Gourdon.

Membre co-fondateur de l'Orchestre de la Crise de Souillac, et participe au quintet à vent « Aérolis » de Cahors.

Gilles Thibault - clarinette

Après une formation initiale dans une école de musique, Gilles Thibault poursuit ses études musicales au conservatoire de Toulouse (médaillées d'Or de clarinette et de Musique de chambre), puis au CNR de Rueil Malmaison (Prix de virtuosité). Parallèlement à la clarinette, il poursuit aussi des études d'écriture musicale (harmonie, contrepoint, analyse) au CNSM de Lyon (UV d'orchestration et d'analyse). Il est professeur de clarinette au Conservatoire du Grand Cahors depuis 1993 et dirige l'Harmonie du Grand Cahors depuis 2008.

Jean louis Barriac - cor

Après des études au conservatoire de Toulouse et Versailles, il se perfectionne auprès de D Bourgue et G Barboteu. À Paris il participe à diverses manifestations avec les orchestres les plus prestigieux de la capitale, en France et à l'étranger.

Il se consacre aussi aux instruments anciens (cor naturel) et joue avec divers ensembles réputés, Les Musiciens du Louvres, la Grande Écurie, de Versailles, l'orchestre baroque de Nice, l'orchestre baroque de Limoges. Il participe régulièrement aux activités de l'orchestre du Capitole et de l'orchestre de chambre de Toulouse. Il est professeur de Cor au conservatoire de Cahors.

Mathias Leclair - basson

Titulaire d'une licence en musicologie à la faculté Toulouse le Mirail. Diplôme de formation musicale et d'analyse au conservatoire régional de Toulouse. D'abord flûtiste il se tourne ensuite vers l'étude du basson. Diplômé du centre de musique ancienne du conservatoire de Toulouse. Aujourd'hui professeur de formation musicale au conservatoire à Rayonnement intercommunal du Grand Cahors, il joue de manière régulière dans de nombreux ensembles régionaux.

Programme

Première partie

Gioachino Rossini (1792-1868)

L'ouverture « il barbiere di Siviglia »

Fernce Farkas (1905-2000)

Danses antiques hongroises

György Liget (1923-2006)

Six bagatelles

Antonin Dvorak (1841-1904)

Danse slave N°8 opus 46

Deuxième partie

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento KV 270

Georges Bizet (1838 - 1878)

Carmen suite

Jacques Ibert (1890—1962)

Trois pièces brèves