



Vous vous trouvez actuellement en pays de Serres à Combebonnet qui fût avant 1869 une commune à part entière et Engayrac un hameau. Mais à cette date, Engayrac devint la commune.

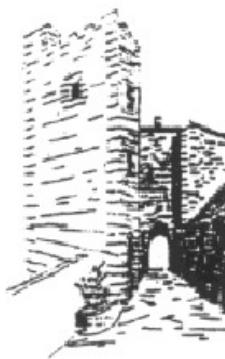
Elle peut s'enorgueillir de posséder sur ses terres des richesses architecturales avec son château, son église qui retrouvent au fil des ans, les lustres de leur passé grâce à la ténacité et la passion de leurs propriétaires.

L'autre richesse est l'église romane, au cœur du village, Saint Pierre aux liens (XII siècle) avec notamment son chœur en coupole sur pendentif et son abside en cul de four, sa couverture en forme de mitre en pierres imbriquées (inscription MH).

C'est la sixième année qu'un concert est donné dans cette église. La musique en ce lieu est le fruit d'une rencontre entre une association Patrimoine et Culture, son président, Christian MEYZONNAT et Mr et Mme GIGOT propriétaires de ce lieu.

Ils avaient la volonté de le faire découvrir au public, de le faire vivre et revivre le temps d'un concert.

L'association de son côté a proposé ses services. A cette volonté, et la municipalité en la personne de Madame le Maire, Marie-France SALLES s'est jointe spontanément en apportant son soutien à ce projet.



ENGAYRAC ÉGLISE du CHÂTEAU de COMBEBONNET

11 JUILLET 2017

Concert Musique Baroque

Ensemble Logistille

Mairie d'ENGAYRAC
47470

Téléphone , fax : 05 53 95 44 21
mairieengayrac@wanadoo.fr

Association Patrimoine et Culture
tél : 05 63 94 12 71

www.patrimoineetculture47.com

Ensemble Logistille

Pauline Dercksen, flûtes à bec

Après ses études de musicologie à l'université de Toulouse le Mirail, Pauline Dercksen obtient une médaille d'or au Conservatoire de Montauban, classe de JM Andrieu

Elle enseigne la flûte à bec dans les écoles de musique des Communautés de Communes du Grand Villeneuvois et de la Basse Vallée du lot.

Albertus Dercksen, orgue

Originaire des Pays-Bas, il effectue ses études au Conservatoire d'Utrecht puis au Conservatoire de Toulouse avec Xavier Darasse et W.Jansen.

Titulaire du diplôme d'état, il enseigne l'orgue et le clavecin au Conservatoire du Grand Cahors où il dirige aussi l'ensemble vocal Divona. Organiste titulaire de l'orgue de la cathédrale de Cahors, son activité d'interprète l'a amené à jouer dans plusieurs pays d'Europe. Il est aussi compositeur.

Cristelle Costes, violoncelle

Titulaire du DE, elle enseigne le violoncelle moderne (CRI de Villeneuve-sur-Lot, Espace Musical de la Digue à Toulouse) et joue dans diverses formations. Portant un intérêt tout particulier pour le répertoire baroque sur instruments anciens, elle s'initie auprès de D.Simpson, E. Balssa, A. Beyer et poursuit sa formation en intégrant le département de musique ancienne au conservatoire de Levallois-Perret. En 2010, elle rejoint l'Ensemble Baroque de Toulouse pour quelques concerts et participe avec Martine Tarjabayle à la création de l'ensemble de musique ancienne «Uccelli». Elle a fait partie des dernières productions de l'ensemble « A Bout de Souffle » direction Stéphane Delincak (« The Fairy Queen » de Purcell Odyssud mars 2014, « Maintenant que le ciel.. » en 2016, St Pierre-des-Cuisines, Festivals de Sylvanès et Villefranche-de-Rouergue...)

Benoît Carillon, vihuela, guitare, théorbe

Après des études de guitare classique et d'écriture musicale aux Conservatoires d'Agen et de Bordeaux, Benoît Carrillon étudie la musique ancienne au Conservatoire de Toulouse. Il est membre de l'ensemble baroque « Suonatori » et professeur de guitare au Conservatoire à rayonnement Intercommunal de Villeneuve sur Lot.

Programme

Anonyme

Greensleeves to a Ground

Bartolomeo de Selma (c. 1595 - c. 1638)

Corente - Balletto - Gagliarda - Corente

Gaspar Sanz (1640-1710)

Españoletas

Vincenzo Ruffo (c. 1508 - 1587)

« La gamba » in basso e soprano

Antonio de Cabezón (1510 - 1566)

*Diferencias sobre la Pauana italiana
& Pavana con su glosa*

Giovanni Paolo Cima (1570 - 1622)

Sonata a due

Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737)

Suite en ré mineur

Antonio Martín y Coll (c. 1660 - c. 1740)

Diferencias sobre la Folía

Deuxième partie

Jacob Van Eyck (1589-1657)

Rossignol

Antonio Veracini (1659-1733)

Sonata à tre

Luys de Narváez (c. 1500 - 1555)

*Fantasia del quarto tono
Siete diferencias de Guardame las vacas*

Gasparo Zanetti (1600 - 1660)

La Mantovana - La Bella Pedrina

Michel Angelo Rossi (1601-1656)

Toccata settima

Diego Ortíz (1510 - 1570)

Tres recercadas sobre tenores italianos