

## Quatuor à cordes « Cyrano »

### **Christian Loiseleur : premier violon**

Loiseleur Christian né le 28 décembre 1967. Il obtient à 20 ans sa Médaille d'or en violon et musique de chambre au conservatoire de Toulouse. Depuis, il enseigne la passion de son instrument dans plusieurs écoles de musique de la région toulousaine, à Tournefeuille et à Blagnac. Il est appelé régulièrement pour être violon solo d'orchestres symphoniques et d'opérettes. Il joue également au sein de l'orchestre de chambre d'Ariège, dirigé par Marie Cantagrill. Mais au-delà de sa carrière de musicien classique, Christian est un violoniste éclectique, faisant voyager le violon sur tous les horizons musicaux : les ensembles de tango, de musique mexicaine, les groupes tziganes, les orchestres country et même les ensembles de bal. Un violoniste complet, qui s'offre à tous les répertoires.

### **Olivier Batlle: second violon**

Le parcours violonistique d'Olivier Batlle est ponctué de rencontres...

L'altiste Georges Bacqué, à Saint-Gaudens, lui fait goûter le plaisir du « partage entre amis » de la musique, en lui ouvrant, très jeune, les portes de l'Orchestre de Chambre du Comminges, de l'Ensemble Instrumental de Tarbes ou de l'Orchestre Symphonique de Pau. Puis, au bénéfice d'une série de stages avec Georges Armand et l'Orchestre de Chambre de Toulouse à la fin des années quatre-vingt, Olivier Batlle approfondit le travail de précision et d'homogénéité, que requiert la pratique en orchestre de chambre professionnel. De 1989 à 1998, à la lumière des nombreuses sessions de formation organisées par le Trio à Cordes de Paris en Poitou - Charente, va s'ancrer une réelle passion : la musique de chambre en sonate, trio ou quatuor. A partir de l'an 2000 Olivier Batlle suivra pendant six ans la « Formation Supérieure au Métier d'instrumentiste d'Orchestre » au Conservatoire National de Région de Nantes, auprès du violoniste Charles Frey, de l'altiste Michel Mikilakakos et du violoncelliste Daniel Raclot. Sous la baguette de chefs d'orchestre, tels que Pascal Verrot, Vincent Barthe ou François-Xavier Roth, il y explore le répertoire symphonique, de l'époque romantique jusqu'à la musique contemporaine et se produira à deux reprises au festival des « Folles journées des Nantes » : la modestie et l'exigence individuelle au service du collectif fondent la pédagogie de cet enseignement nantais. Il poursuit ensuite sa formation musicale au Conservatoire de Rayonnement Régional de Lille en jouant dans son Orchestre de Formation Professionnelle. Actuellement professeur de violon à l'école de musique d'Arize, et membre de l'Orchestre à Cordes d'Ariège.

### **Myriam Enemyr : alto**

Altiste, diplômée du CNR de Rennes, elle poursuit ses études au conservatoire de Gennevilliers où elle obtient plusieurs prix en alto, musique de chambre et harmonie musicale. Ayant joué dans divers ensembles parisiens avec un goût particulier pour la musique dramatique (opéra, comédie musicale, collaboration avec le théâtre notamment aux festivals d'Avignon et d'Istanbul...), elle compose également 2 pièces pour une compagnie de danse « Page 92-93 » créées au Théâtre de Neuilly. Elle apprécie de découvrir d'autres styles (balkans, arabo-andalou, électro). Installée depuis 2012 dans le Gers, elle se tourne vers l'enseignement du violon et de l'alto notamment à Cadours et Castin. Elle crée avec la compagnie « com.cie » divers contes musicaux. Enfin, elle joue au sein de l'orchestre de chambre d'Ariège et du quatuor à cordes Cyrano .

### **Susan Edward : violoncelle.**

Susan est anglaise d'origine et depuis 15 ans elle habite dans le Gers. Pendant 5 ans elle se partageait entre Ramallah, Palestine et le Gers. A Ramallah elle était professeur de violoncelle pour le « Fondation Barenboïm-Saïd », un projet d'éducation musicale pour jeunes Palestiniens, dirigé par le pianiste et chef d'orchestre israélien Daniel Barenboïm. Dans le Gers elle a créé l'association « Musique de chambre dans le Gers » avec le but de promouvoir la musique de chambre en milieu rural. Egalement violoncelliste moderne et baroque, elle joue avec l'Orchestre de Chambre d'Ariège, l'orchestre Mélodia, les Sacqueboutiers de Toulouse et l'Ensemble Baroque de Toulouse.

\*\*\*

## Programme

### Première partie

Passacaille de

**Giovanni Battista Vivaldi (1632-1692 )**

"L'art de la fugue : Contrapunctus 1 " de

**Jean-Sebastien Bach (1685-1750)**

1er mouvement du quatuor en ré majeur opus 20 N°4 de

**Joseph Haydn (1732-1809)**

1er mouvement du quatuor N° 13 dédié à Joseph Haydn

de **W. A. Mozart (1756-1791)**

1er mouvement du quatuor N° 4 opus 18 de

**Ludwig van Beethoven (1770-1827)**

### Deuxième partie

Quartett-satz de

**Franz Schubert (1797-1828)**

2ème mouvement du quatuor Américain d'

**Antonin Dvorak (1841-1904)**

1er mouvement du quatuor N° 2 d'

**Alexandre Borodine (1833-1887)**

2ème mouvement du 1er quatuor

de **Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)**

2ème mouvement "Burlesque" du quatuor de

**Nimrod Borenstein (1969 - )**